



TESTI, IMMAGINI, FORMATI, STRUTTURE: I LINGUAGGI DEL GIORNALISMO TRA OTTO E NOVECENTO

TEXTS – IMAGES – FORMS – STRUCTURES: THE LANGUAGES OF JOURNALISM BETWEEN 19TH AND 20TH CENTURIES

Università degli Studi di Milano
Aula 102, via Festa del Perdono 3

Diretta Teams: lc.cx/oO1XLO

GIOVEDÌ 30 GENNAIO ore 14:00

SALUTI ISTITUZIONALI

ANDREA GAMBERINI direttore del Dipartimento di Studi storici
“Federico Chabod” e del Centro CLIO

PAOLO RUSCONI presidente del Centro APICE

ore 14:15 I PRODROMI DELLA STAMPA ILLUSTRATA

Presiede: **IRENE PIAZZONI**

FLORIAN GÖDEL: *Poetica pittorica e autonomia delle arti*
(Journal des artistes, L'Artiste, Revue des beaux-arts)

HERNÁN RODRÍGUEZ VARGAS: *Vero, falso, simulato: l'invenzione
del reportage di guerra durante il conflitto di Crimea (1853-1856)*

ore 15:15 NELLA FUCINA DELLE IMMAGINI

Presiede: **PAOLO RUSCONI**

LAURA FACCHIN, MASSIMILIANO FERRARIO: *Le cronache
illustrate della F.lli Treves: un viaggio fra testo e immagine nelle
Esposizioni Nazionali Italiane del 1881 e del 1884*

VERONICA BASSINI: *“A grossi caratteri si avvertono i curiosi”:
tipografia e réclame su L'Illustrazione Italiana tra 1890 e 1914*

GAIA SALVATORI: *Il “backstage” del Mattino Illustrato: il primo
rotocalco a Napoli tra illustrazione e fotografia (1924-1943)*

ore 17:15 MODELLI DI READERSHIP

Presiede: **ELISA MARAZZI**

GABRIELE LANDRINI: *Il Piccolo mondo dei Piccoli. Immagini di
gioventù nelle riviste per ragazzi di inizio Novecento*

ELENA PALA: *Per un nuovo lettore-spettatore-turista: la Rivista
mensile del Touring Club Ciclistico Italiano (1895-1929)*

VENERDÌ 31 GENNAIO ore 9:00

THE “PHOTOMECHANICAL EFFECT”

Presiede: **FABIO GUIDALI**

FRANCESCA STROBINO: *Photography Industrial Dream: the
Italian Photomechanical Industry Through the Periodical Press*

FEDORA PARKMANN*: *Visual News According to the Printer V.
Neubert & Sons: the Weekly Illustrated Pestrý týden*

MARTA BINAZZI*: *Copyright Law and the Photographically Illustrated
Press: The Italian case at the turn of the 20th century*

ALICE MORIN: *Ylla, “notre reporter chez les animaux”:
Professional Structure, Print Circulation, and the Rise of (Animal) Photography in Magazines*

*PhotoMatrix project (Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences)

ore 11:30 I LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA

Presiede: **DAVIDE COLOMBO**

MASSIMILIANO GAUDIOSI: *Pompei passata e futura: immagini
vesuviane nelle riviste illustrate tra Ottocento e Novecento*

CRISTIANA SORRENTINO: *“Fantasie” di immagini: il modernismo
fotografico italiano nel Radiocorriere (1930-1935)*

MASSIMO GUASTELLA: *Lo scultore Edgardo Simone e l'uso della
fotografia come strumento di promozione pubblicitaria negli Stati Uniti
(1925-1935)*

VENERDÌ 31 GENNAIO ORE 14:30

L'IMMAGINE DELLO SPETTACOLO

Presiede: **TOMASO SUBINI**

ELENA MOSCONI: *Lo spettacolo tra cronaca e fait divers*

MARCO COSCI: *Mediatizzare la musica e lo spettacolo tra
pubblicità, scoperte e nuovi consumi*

PAOLO VILLA: *Raccontare il cinema tra immagini e fotografie*

16:15 UN ESERCIZIO DI ANALISI SU DISPENSE, RIVISTE E SUPPLEMENTI ILLUSTRATI

RAFFAELE DE BERTI, IRENE PIAZZONI, *La guerra russo-
giapponese (1904-1905)*

Introduce: **MARA LOGALDO**

Ideazione scientifica e organizzazione: Raffaele De Berti,
Fabio Guidali, Irene Piazzoni. Progetto grafico: Chiara Melloni