



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE
DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA

TEMPO DELL'IMMAGINE

La storia visuale: bilanci e prospettive



Chicago, Museum of Contemporary Art

2-3 Maggio 2024

Università degli Studi di Milano
Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12



GIOVEDÌ 2 MAGGIO

ORE 9.30 - APERTURA DEI LAVORI

Costanza D'Elia

Andrea Gamberini

ORE 9.45 - SESSIONE I

Presiede **Costanza D'Elia**

Horst Bredekamp

Immagini sovra- e sub-umane. Dai fossili all'intelligenza artificiale

Andrea Pinotti

Nonumento: il paradosso del promemoria

Chiara Franceschini

"Lo storico dell'arte vero è stato ammazzato", o le molte vite della storia dell'arte

ORE 11.30 - SESSIONE II

Presiede **Chiara Franceschini**

Tullio Viola

L'immagine come oggetto epistemico. Una prospettiva storico-filosofica

Serena Romano

Gli oggetti che plasmano la mente. Ragionamenti sulla Visual History, e un case-study

ORE 15 - SESSIONE III

Presiede **Andrea Pinotti**

Claudia Wedepohl

Warburg's Bilderatlas. 1926-1927

Giovanna Targia

Traducibilità e riuso delle immagini. A partire da una mostra warburghiana

Costanza D'Elia

L'insalata di Warburg. Appunti su una spia lessicale

ORE 17 – SESSIONE IV

Presiede **Tullio Viola**

Sandro Morachioli

Impiccalo più in alto. L'autoritratto satirico e la storia della caricatura

Giovanni Fiorentino

La polifonia dello sguardo: 'storie' della fotografia in Italia

VENERDÌ 3 MAGGIO

ORE 9:30 – SESSIONE V

Presiede **Serena Romano**

Giuliano Milani

I disegni avventizi dei notai bolognesi. Prove di lettura

Germano Maifreda

Alle radici di un trauma collettivo. Sulla distruzione di due dipinti antiebraici nella Mantova del Seicento

Andrea Gamberini

Quando la critica si fa immagine. La parodia del sabba delle streghe nella Venezia di metà Settecento

ORE 11.15 – SESSIONE VI

Presiede **Andrea Gamberini**

Lucio Biasiori

Storia visuale di un mostro: il bambino di Babilonia dalle Crociate al Terrore

Luca Acquarelli

L'estetizzazione della politica e il potere delle immagini nel fascismo italiano

Per informazioni:

francesco.bozzi@unimi.it

studistorici.unimi.it