

Dipartimento di Studi storici, Università degli Studi di Milano
Centro APICE Università degli Studi di Milano
Centre for visual History-CLIO Università degli Studi di Milano

International call for papers

Abstract submission deadline: 10 September 2024

Conference: 30-31 January 2025 – Università degli Studi di Milano

TEXTS, IMAGES, FORMS, STRUCTURES: THE NEW LANGUAGES OF JOURNALISM BETWEEN THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES. NATIONAL AND TRANSNATIONAL MODELS AND CIRCUITS

[***Italian text follows***]

The aim of the conference is to offer perspectives on the evolution of the media world, understood as part of a more general revolution of the cultural systems in Europe and North America, during the period between the last part of the nineteenth century and post-First World War. This crucial phase for the transformation of the languages of journalism, printing techniques, the cultural industry and its audiences, remains deserving of research and in-depth analysis, especially following recent international studies (such as Stead-Védrine 2008 and 2018), and in consideration of the lively subsequent developments (investigated, for the German and French cases, by Tim Satterthwaite 2020, and, for the Italian case, by De Berti-Piazzoni 2009).

Attention is not centred on the press as a source for historical reconstruction, but on analysis of the journalistic product in all its variations from an interdisciplinary perspective (see, at least, Stead 2020; Ernst-von Hoff-Scheiding 2022). Therefore, we can consider the development of specific models, the comparison between national and international models, the methods of representing subjects, registers, the construction of imaginaries, internal architecture, layout, the role of iconography, the relationship between text and images, the relationship between photography and illustration, printing and composition techniques (referring to studies such as Gervais 2017; Fröhlich-Ruchatz 2022; Fröhlich-Morin-Ruchatz 2023 etc.); and on materiality, with reference to recipients and contexts (political circumstances, wars, exceptional events, social dynamics, cultural sensitivities). The intent is also to identify – over time, in different geographical spaces, within practices – elements of continuity and discontinuity, the coexistence of old and new formats, and breaks, metamorphoses and hybridisations.

The focus is on the daily press and its supplements, including weeklies covering current affairs, entertainment, reviews and show business, women's and fashion magazines, humorous and satirical newspapers, and on widely distributed periodicals in general (for example, almanacs). Contributions on the role of the production, circulation and reception circuits of these products will

also be welcome, particularly with regard to publishers, news agencies, photographers, distribution, libraries, and the reading experience.

Suggested topics:

- 1) Analysis of individual newspapers
- 2) Transversal analyses on specific themes and subjects (for example, the female image, the world of work, portraiture, tourism, cities, provinces, sports, high society, domestic life, shows, celebrity, exoticism, Africanism, news, science and technology...)
- 3) Comparisons between national and international newspapers
- 4) Printing and layout techniques
- 5) Analysis of the iconographic and/or textual apparatus
- 6) Reflections on audiences
- 7) Analysis of the methods of production, distribution and circulation of news and images
- 8) Role of photo agencies
- 9) Role of individual professionals (illustrators, photographers)

Proposals for panels (three or four papers) and proposals for individual papers (25 minutes) will be considered.

For panels, general abstracts of approximately 2,000 characters including spaces should be submitted along with abstracts for the individual papers (2,000-3,000 characters) and biographies of the scholars involved (300 characters including spaces), in Italian or English.

For individual papers, abstracts should be of 2,000-3000 characters including spaces accompanied by a biography (300 characters including spaces) in Italian or English.

Papers may be delivered in English or Italian. The participation to the conference is free of charge.

Please send abstracts and biographies to unimi.tifs@gmail.com

Bibliographical references cited

Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra, edited by Raffaele De Berti and Irene Piazzoni, Cisalpino-Monduzzi Editore, Milan 2009

Vincent Fröhlich, Alice Morin, Jens Ruchatz, *Logics of Re-Using Photographs: Negotiating the Mediality of the Magazine*, in “Journal of European Periodical Studies”, vol. 7, n. 2, 2023, pp. 26-51, doi: <https://doi.org/10.21825/jeps.84858>

Vincent Fröhlich, Jens Ruchatz, *Interrupting Pictures. Separating and Connecting Images in Illustrated Magazines – A Typology (Part I); Interrupting Pictures. Separating and Connecting Images in Illustrated Magazines – A Typology (Part II)*, in *Journale lesen. Lektüreabbruch - Anschlusslektüren / Reading Journals. Coherence and Interruption*, edited by Volker Mergenthaler, Nora Ramtke, Monika Schmitz-Emanz, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2022, pp. 261-273, 374-378

Thierry Gervais, *The Making of Visual News. A History of Photography in the Press*, in collaboration with Gaëlle Morel, trad. John Tittenson, London, Bloomsbury, 2017

L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations, edited by Evangelhia Stead, Hélène Védrine, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne, 2008

L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation des modèles, edited by Evangelhia Stead, Hélène Védrine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018

Periodical Studies Today. Multidisciplinary Analyses, edited by Jutta Ernst, Dagmar von Hoff, Oliver Scheiding, Leiden-Boston, Brill, 2022

Evangelhia Stead, *Sisyphes heureux. Les revues artistiques et littéraires. Approches et figures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020

Tim Satterthwaite, *Modernist Magazines and the Social Ideal*, Bloomsbury Visual Arts, New York-London, 2020

Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)

Fabio Guidali (Università degli Studi di Milano)

Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)

<https://centroclio.unimi.it/en/>

Dipartimento di Studi storici, Università degli Studi di Milano
Centro APICE Università degli Studi di Milano
Centre for visual History-CLIO Università degli Studi di Milano

Call for papers internazionale

Scadenza della presentazione degli abstract: 10 settembre 2024

Convegno di studi: 30-31 gennaio 2025 – Università degli Studi di Milano

TESTI, IMMAGINI, FORMATI, STRUTTURE: I NUOVI LINGUAGGI DEL GIORNALISMO TRA E OTTO E NOVECENTO. MODELLI E CIRCUITI NAZIONALI E TRANSNAZIONALI

Il convegno intende offrire uno sguardo sull'evoluzione del mondo dei media, intesa come parte di una rivoluzione più generale dei sistemi culturali in Europa e nel Nord America, nell'arco cronologico compreso tra l'ultimo scorcio dell'Ottocento e il primo dopoguerra – una fase cruciale per la trasformazione dei linguaggi del giornalismo, delle tecniche di stampa, dell'industria culturale e dei pubblici di riferimento, che ancora merita ricerche e approfondimenti, anche nel solco di recenti studi internazionali (come per esempio Stead-Védrine 2008 e 2018), tanto più in considerazione degli esuberanti sviluppi successivi (indagati, per il caso tedesco e quello francese, da Tim Satterthwaite 2020, e, per il caso italiano, da De Berti-Piazzoni 2009).

L'attenzione è puntata non sulla stampa come fonte in funzione della ricostruzione storica, ma sull'analisi del prodotto giornalistico in tutte le sue declinazioni, secondo una prospettiva interdisciplinare (per cui si rimanda almeno a Stead 2020; Ernst-von Hoff-Scheiding 2022): dunque sulla messa a punto di modelli specifici, sul confronto tra modelli nazionali e internazionali, sulle modalità di rappresentazione dei soggetti, sui registri, sulla costruzione degli immaginari, sull'architettura interna, sull'impaginazione, sul ruolo dell'apparato iconografico, sul rapporto testo e immagini, sul rapporto fotografia e illustrazione, sulle tecniche di stampa e composizione (rimandando, per tutti questi aspetti, ad esempio a studi quali Gervais 2017; Fröhlich-Ruchatz 2022; Fröhlich-Morin-Ruchatz 2023 ecc.), sulla materialità, in riferimento ai destinatari e ai contesti (congiunture politiche, guerre, eventi eccezionali, dinamiche sociali, sensibilità culturali). L'intento è altresì di individuare – nel tempo, nei diversi spazi geografici, nelle pratiche – elementi di continuità e discontinuità, la convivenza di formati e tagli vecchi e nuovi, metamorfosi e ibridazioni.

Il fuoco è puntato sulla stampa quotidiana e i suoi supplementi, sui settimanali di attualità, intrattenimento, spettacolo e costume, sui magazine femminili e di moda, sui giornali umoristici e di caricature, e in generale sui periodici di larga diffusione (per esempio gli almanacchi). Sarà altresì benvenuta la messa a fuoco del ruolo dei circuiti di produzione, di circolazione e di ricezione di

questi prodotti, in particolare gli editori, le agenzie di stampa, i fotografi, la distribuzione, le biblioteche, l'esperienza di lettura.

Topics suggeriti:

- 1) Analisi di testate singole
- 2) Analisi trasversali su temi e soggetti particolari (ad esempio: l'immagine femminile, il mondo del lavoro, ritrattistica, turismo, città, provincia, sport, mondanità, vita domestica, spettacoli, divismo, esotismo, africanismo, cronaca, scienza e tecnologia.....)
- 3) Confronti tra testate nazionali e internazionali
- 4) Tecniche di stampa e impaginazione
- 5) Analisi degli apparati iconografici e/o testuali
- 6) Riflessioni sui pubblici
- 7) Analisi delle modalità di produzione, distribuzione e circolazione di notizie e immagini
- 8) Ruolo delle agenzie fotografiche
- 9) Ruolo di singoli professionisti (illustratori e illustratrici, fotografi e fotografe)

Saranno prese in considerazione sia proposte di panel (tre o quattro paper) sia proposte di interventi singoli della durata di venticinque minuti.

Per la proposta di panel si accettano abstract generali di circa 2000 battute spazi inclusi, accompagnati dagli abstract degli interventi (tra le duemila e le tremila battute) e dalle biografie degli studiosi coinvolti (300 battute spazi inclusi), in italiano o in inglese

Per gli interventi singoli si accetteranno abstract di 2000-3000 battute spazi inclusi accompagnati da una biografia (300 battute spazi inclusi), in italiano o in inglese.

Gli interventi potranno essere in inglese o in italiano.

Abstract e biografie potranno essere inviate a unimi.tifs@gmail.com

Riferimenti bibliografici citati

Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra, a cura di Raffaele De Berti e Irene Piazzoni, Cisalpino-Monduzzi Editore, Milano 2009

Vincent Fröhlich, Alice Morin, Jens Ruchatz, *Logics of Re-Using Photographs: Negotiating the Mediality of the Magazine*, in “Journal of European Periodical Studies”, vol. 7, n. 2, 2023, pp. 26-51, doi: <https://doi.org/10.21825/jeps.84858>

Vincent Fröhlich, Jens Ruchatz, *Interrupting Pictures. Separating and Connecting Images in Illustrated Magazines - A Typology (Part I); Interrupting Pictures. Separating and Connecting Images in Illustrated Magazines - A Typology (Part II)*, in *Journale lesen. Lektüreabbruch - Anschlusslektüren / Reading Journals. Coherence and Interruption*, a cura di Volker Mergenthaler, Nora Ramtke, Monika Schmitz-Emanz, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2022, pp. 261-273, 374-378

Thierry Gervais, *The making of visual news. A history of photography in the press*, in collaborazione con Gaëlle Morel, trad. John Tittenson, London, Bloomsbury, 2017

L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations, a cura di Evangelhia Stead, Hélène Védrine, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne, 2008

L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation des modèles, a cura di Evangelhia Stead, Hélène Védrine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018

Periodical studies today. Multidisciplinary analyses, a cura di Jutta Ernst, Dagmar von Hoff, Oliver Scheiding, Leiden-Boston, Brill, 2022

Evangelhia Stead, *Sisyphes heureux. Les revues artistiques et littéraires. Approches et figures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020

Tim Satterthwaite, *Modernist Magazines and the Social ideal*, Bloomsbury Visual Arts, New York-London, 2020

Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)

Fabio Guidali (Università degli Studi di Milano)

Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)

<https://centroclio.unimi.it/>